CONCORSO INTERNAZIONALE
Gyeonggi Ceramics Biennale 2026

È con piacere che estendiamo il nostro invito a ceramisti da tutto il mondo per la Biennale di Ceramica di Gyeonggi 2026 (GCB).

La Korean Ceramic Foundation (KOCEF) è alla ricerca di opere di ceramica creative e sperimentali, che riflettano le tendenze contemporanee del mondo della ceramica, catturino l'identità e lo spirito dell'arte ceramica e suggeriscano una visione futura per il settore.

Puntiamo a far sì che il Concorso Internazionale 2026 (GCB2026) sia un'opportunità per gli artisti di scatenare a proprio piacimento la loro immaginazione e visione artistica sul palcoscenico mondiale. Speriamo che ci dimostriate le vostre infinite capacità attraverso nuovi esperimenti artistici.

I. Scadenza per la presentazione delle domande

- Da 6 Gennaio 2026 12:00 p.m. - A 12 Febbraio 2026 12:00 p.m. *KST ora coreana

II. Opere ammesse al concorso

Opere che usino l'argilla (ceramica) come materiale principale o tema, includendo:

- Opere che racchiudano lo spirito originale dell'arte ceramica e la sua identità;
- Opere che rappresentino le tendenze contemporanee dell'arte ceramica;
- Opere che presentino o ricerchino una visione futura per l'arte ceramica.

III. Condizioni per la domanda

- Può presentare domanda colui che detiene i diritti d'autore e di proprietà delle opere presentate al concorso.

- Opere ‘nuove’ e ‘originali’ che non siano state presentate o abbiano ricevuto premi in nessun altro concorso domestico o internazionale.

  ※ Opere che non rispettino le condizioni di cui sopra verranno squalificate e, in caso di squalifica post-premiazione, gli artisti interessati incorreranno nella cancellazione della vincita e revoca, con restituzione, del premio monetario.
- La domanda può essere presentata come individuo o team (in caso di partecipazione in team, questo verrà considerato come singolo individuo).
- Ogni artista o team può presentare fino a due (2) opere.
- Le opere devono essere state create dopo il 1° Gennaio 2023.
- Limiti di grandezza dell’opera:
  - Opere singole (realizzate in un singolo pezzo): 2m altezza x 1.5m larghezza x 2.5 metri profondità
  - Opere di installazione (realizzate in 2 o più pezzi): inferiori a 7.5m3

  ※ Opere che superino le misure indicate non potranno essere allestite per limiti di spazio.
- Costo presentazione domanda: nessuno.
- Lingua Ufficiale: Inglese e Coreano

IV. Metodo di presentazione domanda

La domanda deve essere presentata online sul sito → gcbcompetition.kr

※ Nella seconda selezione in loco, le domande andranno presentate nel Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art (GMoCCA) nella Sala 4.

V. Documenti da preparare

- 1^ Selezione: Documenti da inviare online
  - Modulo presentazione domanda, modulo per il consenso sull’opera
  - Curriculum dell’artista aggiornato agli ultimi 5 anni. Scuole, gallerie d’arte ed esibizioni devono essere indicate in ordine cronologico dal più al meno recente e con il loro nome ufficiale.
  - Descrizione scritta dell’opera (in coreano e in inglese): minimo 500 caratteri in coreano e l’equivalente in inglese, ovvero circa 250-300 parole o 1.000-1.200 caratteri.

- Istruzioni per l'installazione: si prega di allegare una spiegazione per iscritto o il file di un bozzetto.
- 10 foto dell'opera
  - ▪ Allegare minimo cinque (5), massimo dieci (10) foto dell'opera (fronte, lato, dettagli).
  - ▪ I file devono essere in formato JPG, più grandi di 300pixel, e non superare 2mb per immagine.
  - ▪ Le foto devono essere scattate su sfondo monocolore o sfondo naturale.
  - ▪ Almeno in una delle foto sull'opera deve essere temporaneamente attaccato un foglio di 11x11cm (post-it).
  - ▪ **Le foto non devono contenere informazioni personali dell'artista o ritrarne il volto, corpo o il laboratorio di lavoro, pena la squalifica dal concorso.**
  - ▪ In caso di opere in video o video contenenti l'opera, caricare il video in modalità privata su YouTube e inserire il link nella sezione apposita nella pagina della domanda sul sito sopra indicato.
  - ▪ In caso di opere che prevedano l'utilizzo o accompagnamento con audio o musica, è necessario specificare ciò sul sito nella domanda di partecipazione e includere il link nell'apposita sezione dopo aver caricato il file in modalità privata su YouTube.

● 2^ Selezione, invio opere fisiche

- Periodo di invio: Da 1 a 30 Giugno 2026
- Luogo di invio: Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art (GMoCCA) Sala 4 (accedere dall'ingresso posteriore del Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art)
- Metodo di invio: spedizione o consegna in loco

※ L'artista è responsabile per la spedizione dell'opera. La spedizione per la restituzione dell'opera all'artista è a carico della Korea Ceramic Foundation.

- Documenti da preparare per la spedizione:
  - ① Opera che ha superato la 1^ selezione
  - ② Istruzioni per l'esposizione dell'opera
  - ③ Resoconto condizioni dell'opera

④ Dichiarazione doganale e invoice

※ Applicabile solo per le spedizioni estere che includono opere presentate personalmente dall'artista

※ L'assenza dei documenti sopraindicati potrebbe comportare l'imposizione di tasse doganali elevate al momento dell'esportazione.

⑤ Materiale o documenti aggiuntivi richiesti.

VI. Premi totale montepremi 150milioni (KRW)

Tipologia	Quantità	Premio Monetario (KRW)	Benefici Aggiuntivi	Note
GCB Gran Premio	1	60 Milioni	Invito alla cerimonia di apertura, Trofeo, Certificato, Catalogo	Il premio include costi di acquisto e tasse.
GCB Premio di Eccellenza	9	Ognuno 10 Milioni	Trofeo, Certificato, Catalogo	
GCB Premio Speciale	4	-	Trofeo, Certificato, Catalogo	
GCB Premio	46 circa	-	Trofeo, Certificato, Catalogo e Brochure Artistica	

* Il premio monetario è compreso di tasse.

** Il premio monetario riflette il tasso di cambio al momento del pagamento. Per i cittadini sud coreani e i vincitori provenienti da paesi che non prevedono accordi di tassazione con la Corea del Sud, il premio in denaro sarà sottoposto a tassazione.

*** L'organizzatore detiene i diritti di produzione per l'esibizione. Essi includono esposizione, fotografia, video, distribuzione e produzione di un catalogo delle opere vincitrici.

**** Nel caso in cui il vincitore rinunci al premio monetario, l'opera verrà restituita successivamente alla mostra.

***** I dettagli sui premi potrebbero essere soggetti a variazioni a discrezione dell'organizzatore e della giuria.

****** Verranno selezionate massimo cinque (5) opere video.

VII. Selezione e Annuncio Vincitori

● 1^ selezione online

- Scopo: selezionare le opere vincitrici del concorso internazionale fra le opere presentate online.
- Periodo selezione. Da 04 Marzo 2026 a 24 Marzo 2026.
- Annuncio 1^ Selezione: 27 Marzo 2026

※ I risultati saranno annunciati sulla homepage della Korea Ceramic Foundation, del Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art (GMoCCA), della Gyeonggi Ceramics Biennale e attraverso l'invio di una e-mail agli artisti vincitori.

• 2^ Selezione Opere in loco

- Scopo: Selezionare 14 opere vincitrici fra quelle che hanno superato la prima selezione.
- Periodo selezione: Da 21 Luglio 2026 a 23 Luglio 2026.
- Annuncio vincitori: 30 Luglio 2026.

VIII. Ulteriori dettagli

● Cerimonia di premiazione e mostra

- Cerimonia di premiazione: Cerimonia di apertura della Biennale di Ceramica di Gyeonggi 2026
- Periodo apertura: Da Settembre 2026 a Febbraio 2027
- Luogo della mostra: Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art (GMoCCA) Sale 1 e 4.

● Imballaggio dell'opera e spedizione

- L'artista è responsabile dell'imballaggio e spedizione dell'opera presentata per la 2^ selezione. Le spese per l'allestimento, l'imballaggio e la spedizione post-esibizione è a carico dell'organizzatore.
- Gli artisti devono imballare le loro opere in sicurezza per prevenire incidenti imprevisti durante il trasporto, ed è necessario che presentino un resoconto completo delle condizioni dell'opera per verificare e documentare lo stato della stessa prima del trasporto. L'organizzatore non sarà responsabile per eventuali danni verificatisi prima dell'arrivo e della verifica delle condizioni dell'opera.

- La dichiarazione doganale e l'invoice devono essere inviati all'organizzatore. Nel caso in cui la spedizione dell'opera non sia effettuata tramite una compagnia di trasporto di opere d'arte professionale e risulti nella mancanza della dichiarazione doganale e l'invoice, l'artista potrebbe incorrere in costi aggiuntivi quali tasse di sdoganamento e tasse di trasporto (dall'ufficio doganale alla ricezione dell'opera).
- La restituzione delle opere verrà effettuata dopo la chiusura della mostra (dopo Febbraio 2027) e l'organizzatore non sarà responsabile per la restituzione di alcuna opera in caso di assenza dell'artista alla ricezione.

● **Assicurazione sull'opera**

- La copertura assicurativa per le opere presentate alla selezione in loco partirà dal momento della conferma delle condizioni dell'opera da parte degli organizzatori dell'evento dopo l'arrivo della stessa al punto di ricezione (Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art, Sala 4).

※ L'artista dovrà dichiarare con precisione il valore di vendita (valore assicurato) dell'opera presentata. Questa informazione è di estrema importanza per permettere all'organizzatore di scegliere una copertura assicurativa adeguata per l'opera.

- In caso di danneggiamento dell'opera durante il trasporto o durante l'esibizione per la selezione in loco, l'organizzatore e l'assicurazione si occuperanno della risoluzione dell'incidente.

● **Ulteriori avvertenze**

- L'opera principale verrà restituita ma non verranno restituiti materiali al di fuori di essa.
- In caso di accusa di plagio dell'opera, frizioni di varia natura o problemi circa l'artista, l'organizzatore si riserva il diritto di riconsiderare o revocare qualunque premio assegnato e cancellare la selezione. Le opere squalificate verranno restituite da parte dell'organizzatore successivamente alla selezione.
- Opere presentate successivamente alla scadenza ufficiale stabilita dall'organizzatore saranno escluse dalla selezione.

- Richieste di restituzione dell'opera durante la mostra sono proibite. L'organizzazione si assume la responsabilità per l'esposizione delle opere.
- Questi termini potrebbero essere soggetti a variazioni. In caso di variazioni, I cambiamenti effettuati verranno resi noti tramite l'homepage del sito dell'organizzatore e via email.
- Quanto non specificato nel bando di concorso segue linee guida stabilite dall'organizzatore.

● **Contatti**

- Organizzazione: Korea Ceramic Foundation (KOCEF),
  Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art (GMoCCA).
- Telefono: +82 (0) 31-645-0681
- Email: gcbcompetition@gmocca.org
- Website: gcbcompetition.kr